

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Новокараканский детский сад комбинированного вида»**

**Методическое объединение учителей – логопедов**

**Тема: «Развитие связной речи у детей с ОНР  
с использованием мнемотаблиц»**

Подготовила и провела:  
учитель – логопед  
Богородская Наталья Петровна

Беловский район 2012 год

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают предметы, события, факты, явления, близкие их жизненному опыту.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Один из таких факторов, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л.В. Эльконина и др. - **наглядность**. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Еще К.Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание **плана высказывания**, на значимость которого неоднократно

указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, можно использовать в работе по обучению детей связной речи приёмы мнемотехники.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику **сенсорно-графическими схемами**, Ткаченко Татьяна Александровна – **предметно-схематическими моделями**, Глухов В. П. – **блоками-квадратами**, Большева Т. В. – **коллажем**, Ефименкова Л. Н – **схемой составления рассказа**.

**Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранить и воспроизводить ее в соответствии с поставленными учебными задачами.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их можно использовать для:

- обогащения словарного запаса,
- составлению описательных рассказов,
- при обучении составлению рассказов по сюжетной картине,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Когда мы готовим детей к описанию какого-либо предмета, конечно же мы его сначала рассматриваем вместе с детьми, выясняем особенности каждого предмета, акцентируем на них внимание детей и графически их изображаем.

При изображении графических символов предметов необходимо совместное с детьми обсуждение, как можно этот предмет обозначить (например, для обозначения диких животных используется елка, а для обозначения домашних – дом.), чтобы дети знали что обозначает каждый символ. Затем составляется устный план описания предмета, а на заключительном этапе перед детьми помещается мнемотаблицу и они узнавая графические изображения составляют описательный рассказ. Опираясь на опыт педагогов, я разработала мнемотаблицы для составления **описательных рассказов** об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (*треугольника и круга*), медведь – большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях существуют модельные схемы, предложенные Бондаренко Т. М., Воробьевой В.К., Ткаченко Т. А. и др. Но не всегда готовые модельные схемы устраивают по содержанию, поэтому вместе с детьми можно дополнять и уточнять имеющиеся схемы. Данные схемы служат своеобразным **зрительным планом** для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа,
- окончание рассказа.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы детям дают готовые схемы, то на следующем - можно коллективно выдвинуть и обсудить различные версии и отобрать наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее

удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы можно создавать, придумывать вместе, сообща.

После анализа **развивающих занятий с использованием мнемотаблиц**, наблюдения показали: введение моделей облегчает процесс овладения детьми содержанием, структурой описательных и повествовательных текстов, их связностью.

Но надо отметить, что дошкольники начинают испытывать некоторые **сложности**, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой мнемотаблицы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Всё перечисленное - это только определенные виды деятельности детей по развитию речи. Но я считаю, и думаю, что вы согласитесь, что **применять модельные схемы можно и на других занятиях.**

**Мнемотехника многофункциональна.** На основе их можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

**Подчеркну, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа,** так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Параллельно с этой работой необходимы речевые игры, обязательны использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Хотелось бы рассказать ещё о применении модельных схем при **заучивании стихотворений**. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

**При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов** также можно широко использовать мнемотехнику. Вместе с детьми провести беседу по тексту, рассмотреть иллюстрации и отследить последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для рассказа или пересказа литературного произведения.

### **План описания овоща (фрукта, ягоды или гриба)**

1. Что это? (овощ, фрукт, ягода или гриб).
2. Где растет?
3. Какой на вкус?
4. Какого цвета?
5. Какой формы?
6. Какой на ощупь?
7. Что из него готовят?

### **План описания одежды (обуви, головного убора)**

1. Что это? (одежда, обувь, головной убор).
2. Из каких частей состоит?
3. Какого цвета?
4. В какое время года носят?
5. Кто надевает (Мужчины, женщины или дети).

### **План описания посуды**

1. Что это? (назначение: столовая посуда, кухонная посуда, чайная посуда, столовые приборы).
2. Из каких частей состоит?
3. Какого цвета?
4. Какой формы?
5. Какого размера?
6. Из какого материала изготовлена?
7. В какое время суток используют?

### **План описания мебели**

1. Что это? (назначение: мебель для кухни, гостиной, спальни, детской комнаты?)
2. Из каких частей состоит?
3. Из какого материала сделана?
4. Какого цвета?

5. Какой формы?
6. Как используется в хозяйстве?

### **План описания транспорта**

1. Что это?
2. Из каких частей состоит?
3. Чем приводится в движение? (Электричество, топливо)
4. Где движется этот транспорт?
5. Для чего используется? Что перевозит?
6. Кто управляет этим видом транспорта?

### **План описания профессии**

1. Что за профессия?
2. Носят ли люди данной профессии форменную одежду? Если да, то какую?
3. Без каких предметов человек этой профессии не сможет работать? (назвать атрибуты профессии.)
4. Мужская, женская или общая эта профессия?
5. Люди этой профессии работают на улице или в помещении?
6. С кем или с чем работают эти люди (с людьми, с животными, с техникой, с книгами)?
7. Что делают люди данной профессии?

### **План описания животного**

1. Кто это?
2. Какие части тела у него есть?
3. Домашнее или дикое животное? Если дикое, то где живет? (север, юг, средняя полоса.)
4. Как называется его дом?
5. Чем питается? (травоядное или хищное).
6. Как называют детенышей?
7. Как животное подает голос?
8. Какую пользу приносит?

### **План описания птицы**

1. Кто это?
2. Какие части тела у нее есть?
3. Домашняя или дикая эта птица? (если дикая, то зимующая или перелетная)
4. Как называется ее дом?
5. Чем питается?
6. Как называются детеныши?

7. Как подает голос?
8. Какую пользу приносит?

**Структура занятия по составлению описательного рассказа  
по сюжетной картине:**

- Предварительная беседа с целью создания эмоционального фона восприятия картины (с использованием музыки, загадок, стихов, предметных картинок и т.п.);
- Рассматривание картины и беседа по ней;
- Сообщение педагогом плана рассказа по картине;
- Подготовка детей к рассказыванию по картине;
- Составление детьми рассказа по частям с предварительным напоминанием педагогом плана каждой части рассказа;
- Оценка рассказов детей;
- Повторение педагогом или одним из детей рассказа по картине с целью создания целостного впечатления об изображенном на картине;
- Подведение итога занятия, контрольные вопросы.